

Joseph Haydn

**ŞASE
DIVERTISMENTE
UŞOARE**

Pentru PIAN

GRAFOART

SCURTĂ BIOGRAFIE A AUTORULUI

Joseph Haydn (1732-1809) s-a născut la Viena, fiind unul dintre cei mai importanți compozitori ai epocii clasice. Compune primele mici lucrări după 1755, iar până în 1761, când intră în slujba prințului Esterhazy, compune primele cvartete, simfonii și divertismente. Între 1761 și 1790, Haydn scrie mare parte a lucrărilor sale, fără ca acestea să fie destinate exclusiv prințului. Folosindu-se de orchestra curții pe care o dirija, Haydn poate experimenta și poate crea în permanență, devenind tot mai popular în întreaga Europă.

După 1790, odată cu moartea prințului, devine liber de obligațiile de capelmaistru și începe să călătorească în Europa și să-și vândă creațiile editorilor. Moartea prietenului său, Mozart, îl determină să se întoarcă la Viena, iar din 1793, îi dă lecții unui tânăr compozitor, Ludwig van Beethoven.

Până în 1805 a compus peste o sută de simfonii, un număr similar de cvartete și trio-uri de coarde, un număr mare de concerte instrumentale, oratorii, misse, opere, dar și un număr important de lucrări pentru pian, sonate și divertismente. Haydn a rămas cunoscut în istoria muzicii drept cel care a stilizat și modernizat cvartetul de coarde și simfonia, cel care a dezvoltat forma de sonată pentru pian și teme sale. Muzica lui Haydn a rămas cunoscută și pentru tonul său comic, diferit de cel al contemporanilor săi mai tineri, Mozart și Beethoven. Fiind o muzică scrisă pentru un public fix, cel de la curtea lui Esterhazy, ea trebuia să aibă un ton vesel, să amuze, dar și să fie în ton cu doleanțele prințului. De-a lungul deceniilor, din 1750, când a început să compună și până în 1805, când boala l-a determinat să oprească orice activitate de acest gen, stilul lui Haydn a evoluat în permanență, depășind cu mult nivelul muzicii scrise la comandă.

Allegro

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked 'Allegro'. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The score includes various musical notations and annotations:

- System 1:** Starts with a dynamic marking of *f*. The right hand has a trill marked 'a)' with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1. The left hand has a trill marked '181 21' with fingerings 5, 2, 8, 0, 3. A *p* dynamic marking appears at the end of the system.
- System 2:** Features a *cresc.* marking. The right hand has a trill marked 'b)' with fingerings 2, 1, 2, 1. The left hand has a trill marked 'c)' with fingerings 3, 2, 1, 2.
- System 3:** Includes a *f* dynamic marking. The right hand has a trill marked 'd)' with fingerings 3, 2, 1, 2. The left hand has a trill marked 'e)' with fingerings 5, 4, 3, 2, 1.
- System 4:** Features a *p* dynamic marking. The right hand has a trill marked 'f)' with fingerings 3, 2, 1, 2. The left hand has a trill marked 'g)' with fingerings 3, 2, 1, 2.
- System 5:** Includes a *cresc.* marking. The right hand has a trill marked 'h)' with fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 1. The left hand has a trill marked 'i)' with fingerings 4, 3, 2, 1.
- System 6:** Features a *f* dynamic marking. The right hand has a trill marked 'j)' with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand has a trill marked 'k)' with fingerings 5, 4, 3, 2, 1.

At the bottom of the page, there are five small musical examples labeled a) through e), showing various trill and slurred patterns.

3.

Allegro

The musical score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *crese.* (crescendo). Technical markings include fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), slurs, and accents. Specific sections are labeled 'a)', 'b)', and 'c)'. There are also markings for 'Ped.' (pedal) and asterisks (*). The score concludes with four small technical exercises labeled 'a)', 'b)', 'c)', and 'd)' at the bottom.

4.

Allegro

The first system of the piece is in 2/4 time. The treble clef part begins with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The bass clef part provides a simple accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

The second system continues the piece, featuring trills in the treble clef and slurs in both staves. A piano (*p*) dynamic marking is present. The bass clef part includes a triplet of eighth notes.

The third system contains several triplet markings in both staves. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is used. The system ends with a trill in the treble clef.

The fourth system features a trill in the treble clef and dynamic markings of mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and mezzo-piano (*mp*). The piece concludes with a repeat sign.

The fifth system continues with slurs and triplet markings in both staves, maintaining the piece's rhythmic and melodic flow.

Fingerings for trills:
a) = w
b) 4 2 3 2 1 2
c) 4 2 3 2 1 2
d) 3 4 3 2